

**Структура программы**

*I. Пояснительная записка:*

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Требования к уровню подготовки учащихся
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;

*II.Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» (далее – Программа) имеет техническую направленность, модифицированная, рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения программы – ознакомительный. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11 до 17 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «25 кадр».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»

- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю:

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю.

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

Необходимость развития в РФ наукоемких технологий, создания высокотехнологичных производств, восстановления и создания промышленных предприятий неоднократно отмечается в выступлениях Президента РФ, Председателя Правительства и Министра образования и науки РФ, видных ученых и представителей бизнеса России. В этой связи ключевыми задачами являются формирование технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров в системе общего и дополнительного образования, созданий условий для проектной деятельности учащихся, занятий научно-техническим творчеством.

Обучаясь по данной Программе, учащиеся не только выполняют различные задания на приобретение навыков создания кино, но и учатся выражать свой замысел. Каждое занятие строится на теории и практике. В связи с тем, что программа рассчитана на учащихся 11-17 лет, каждому учащемуся уделяется огромное внимание, распределяются дифференцированные задания. На основе анализа творческих работ учащиеся переводятся в группу следующего года обучения.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончания учебного года в формах промежуточной аттестации и подведения итогов освоения Программы.

**Актуальность** настоящей Программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору кино-инженерных профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам.

Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее

яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно- нравственной сферы личности учащегося.

**Новизна** программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает учащемуся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств учащихся.

**Цель программы**

Формирование творческой личности средствами кинотворчества в процессе

создания информационного медиапродукта.

**Задачи программы**

1. Овладеть основами техники киносъемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
2. Научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма.
3. Дать представление о документальном и художественном кино.
4. Развитие способности самовыражения, самодеятельности, самоуправления.
5. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
6. Способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие.

**Объем и срок реализации Программы**

По всей программе запланировано на весь срок обучения 144 учебных часов. Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

**Режим занятий:**

1-й год обучения (144 часа в год) - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом

Форма обучения по программе – очно-заочная.

В группе обучается от 10 до 15 человек. Учащиеся с равными способностями и различного возраста (11-17 лет). У учащихся по-разному сформированы общеучебные навыки, умения ручного труда, организационно-волевые качества. Это требует применения в образовательном процессе методов визуализации теоретической информации, постепенного включения в образовательный процесс групповых форм деятельности, формирующих навыки продуктивного взаимодействия учащихся, и доли индивидуальной самостоятельной работы.

Возрастные особенности 11-14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий.  Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В 15-17 лет проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол учащегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к учащимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Программа ориентирована на учащихся от 11 до 17 лет без специальной подготовки. В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на деланье какого-то дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, человек сможет лучше определиться не только со своей будущей профессией, но и с самим собой, и с миром, который его окружает..

Программа строится с учетом личностных потребностей, учащихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр фильмов подбираются исходя из интересов учащихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с разным уровнем развития и личностными качествами учащихся, группа делится на несколько подгрупп, и занятия строятся на индивидуальном общении или в составе одной из подгрупп (3-5 человек), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания видеороликов, телевизионных сюжетов, репортажей, социальных реклам. Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности учащихся.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы/способы  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | ***Раздел: Теория кино*** | ***32*** | ***14*** | ***18*** |  |
| 2.1 | Кинематограф | 4 | 2 | 2 | тест |
| 2.2 | Сценарий | 4 | 2 | 2 | игра |
| 2.3 | Язык кино | 4 | 2 | 2 | тест |
| 2.4 | Жанры кинематографа | 4 | 2 | 2 | игра |
| 2.5 | Раскадровка | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 2.6 | Видеомонтаж | 10 | 4 | 6 | Творческая работа |
| 3 | ***Раздел:Технология кино*** | ***22*** | ***2*** | ***20*** |  |
| 3.1 | Устройство видеокамеры | 12 | 1 | 11 | тест |
| 3.2 | Вспомогательное оборудование | 10 | 1 | 9 | викторина |
| 4 | ***Раздел:Документальное кино*** | ***46*** | ***8*** | ***38*** |  |
| 4.1 | История документального кино | 4 | 2 | 2 | викторина |
| 4.2 | Телевизионный сюжет | 16 | 2 | 14 | викторина |
| 4.3 | Интервью | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 4.4 | Создание фильма | 16 | 2 | 14 | Творческая работа |
| 5 | ***Раздел:Знаменитые режиссеры*** | ***12*** | ***6*** | ***6*** |  |
| 5.1 | Сергей Эйзенштейн | 4 | 2 | 2 | тест |
| 5.2 | Эльдар Рязанов | 4 | 2 | 2 | тест |
| 5.3 | Сергей Бодров | 4 | 2 | 2 | тест |
| 6 | ***Проектная деятельность*** | 20 | 2 | 18 | Творческая работа |
| 7 | ***Конкурсы и фестивали*** | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | интеллектуальная  игра |
|  | ИТОГО: | 144 | 36 | 108 |  |

**Содержание**

1. **Вводное занятие.** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

**Теория:** Кодекс киностудии, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

**Практика:** Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.

**Контроль:** беседа

1. **Теория кино**

**Теория:** Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

**Практика:** Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

**Контроль:** игра, тест

1. **Технология кино**

**Теория:** Устройство видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры.

Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование.

Передвижная опора для оптических приборов. Назначение и использование штатива.

**Практика:** Отработка ручного захвата. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съемка с использованием штатива.

**Контроль:** викторина, тест

1. **Документальное кино**

**Теория:** История документального кино. Основатели документалистики. Творчество Дзиги. Вертова. Телевизионный сюжет. Закадровый текст. Стенд-ап. Синхрон. Лайф. Интершум. Графика. Титры. Интервью. Активное слушание. Важные вопросы. Создание фильма.

**Практика:** Составление интеллект-карты. Написание сценария для телевизионного сюжета.

Составление раскадровки для съемки. Съемка и видеомонтаж.

**Контроль: в**икторина, творческое задание и творческая работа

1. **Знаменитые режиссеры**

**Теория:** Сергей Эйзенштейн. Эльдар Рязанов. Сергей Бодров. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов.

**Практика:** Самостоятельный поиск информации об известных режиссеров, презентация.

**Контроль: тест**

1. **Проектная деятельность**

**Теория:** Осуждение тем для проектов. Повторение правил написания сценария.

**Практика:** Составление сценария, раскадровки, съемка, монтаж, просмотр материалов, обсуждение. Защита проектов.

**Контроль:** Творческая работа

1. **Конкурсы и фестивали**

**Теория**: Повторение изученных тем.

**Практика**: Создание видеороликов для участия в конкурсах и фестивалях.

**Контроль:** Творческая работа

1. **Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов первого года обучения.

**Практика:** Награждение отличившихся. Планирование на следующий год обучения. Игра.

**Контроль:** интеллектуальная игра

**Ожидаемые результаты освоения учащимися программы *Личностные:***

1. Приобретут первые навыки культуры общения.
2. Начнут формировать навык командной работы
3. Приобретут первые навыки -доводить начатое дело до конца.
4. Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми.
5. Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

***Метапредметные:***

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к кинематографу.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

***Предметные:***

1. Будут иметь о кинематографе.
2. Познакомятся с крупностями плана.
3. Познакомятся видеооборудованием.
4. Будут иметь общее представление о документальном кино.
5. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
6. Будут иметь общее представление о работе в монтажной программе.
7. Будут иметь общее представление о профессии режиссера.

**Методическое обеспечение**

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

Групповая; работа в малых группах; индивидуальная.

− групповые;

− индивидуальные;

− работа по командам;

− работа в паре.

Коллективная форма даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, все принимают участие в работе – обсуждение и разбор сценария, анализ.

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Необходимое кадровое и материально-техническое оснащение программы

**Кадровое обеспечение:**

Реализация Программы «Киностудия» должна обеспечиваться педагогом, имеющим педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины или опытом работы в данной области сроком не менее года.

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

− просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;

− компьютер для педагога 1шт;

− компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися 4 шт;

− стабильный высокоскоростной интернет;

− проектор 1 шт;

− экран 1 шт;

− осветительные приборы 1 шт

− штативы 1 щт;

− цифровые видеокамеры 1 шт;

− микрофон 1 шт

− фотоаппарат – 1 шт;

- доска магнитно-маркерная – 1 шт

− материалы для создания декораций (бумага для принтера формата А4, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, гофробумага);

-графическая станция – 5 шт

− маркеры 6 шт;

**Система контроля результативности обучения**

*Предварительный (входной) контроль* проводится в сентябре с целью выявления у учащихся первоначальных представлений видеосъемки. Предварительный контроль выполняется в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практических заданий педагога и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

следующими способами:

 Наблюдение.

 Опрос.

 Анализ творческих работ.

 Анализ решения нестандартных задач

 Анализ выполнения самостоятельных работ в проекте.

 Анализ практических и творческих работ.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня освоения учащимися Программы по итогам учебного года, имеет целью систематизацию знаний.

Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующие формы:

 практическое задание;

 защита проектов.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в формах промежуточной аттестации. Процедура промежуточной аттестации представляет собой выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу.

*Итоговый контроль* проводится с целью оценки уровня и качества освоения

программы и представляет собой в форме защиты проектов учащихся.

**Виды и периодичность контроля результативности обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы/способы контроля** | **Срок контроля** |
| Предварительный | индивидуальный/устный опрос | сентябрь |
| Текущий | фронтальный,  индивидуальный,  групповой/ анализ качества  выполнения творческих  работ | по ходу обучения |
| Промежуточная аттестация  - по окончании первого полугодия | Фронтальная/тест | в конце учебного года |
| Подведение итогов  реализации программы – по окончании программы. | Фронтальная/ защита  творческих работ | май |

**Формы предъявления результатов обучения**

1. Творческие работы учащихся

2. Фотоальбомы

3. Видеохроника

4. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других

документов.

5. Отчетная документация в электронном виде.

6. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

7. Итоговая ведомость результатов.

8. Диагностический лист.

9. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других

документов.

10. Демонстрация самостоятельно разработанных кино-видеороликов,

представленными на выставках разного уровня.

**Перечень педагогических методик, методов и технологий,**

**используемых в процессе обучения**

 Наглядный метод обучения (работа по образцу)

 Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация видеороликов и отрывков фильмов)

 Наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)

 Деятельностные и проблемно-поисковые (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);

 Компетентностно-ориентированные (ориентирование в информационном

пространстве и видеотехнике);

 Информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс

обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей);

 Здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;

- технология сотрудничества;

- развивающее обучение;

- технология критического мышления.

**Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения**

**Презентации и видеофильмы:**

 Презентация «Кинематограф»

 Презентация «Жанры кинематографа»

 Презентация «Раскадровка»

 Презентация «Устройство штатива»

 Презентация «С. Эйзенштейн. Биография и творчество»

 Презентация «Э. Рязанов. Биография и творчество»

 Презентация «С. Бодров. Биография и творчество»

 Презентация «С. Спилберг. Биография и творчество»

 Презентация «Л. Бессон. Биография и творчество»

 Презентация «Ф. Феллини. Биография и творчество»

 Презентация «Г. Ричи. Биография и творчество»

 Презентация «Т. Бертон. Биография и творчество»

 Презентация «А. Курасава. Биография и творчество»

 Фильм «Броненосец «Потемкин» - реж. С. Эйзенштейн, 1925г.

 Фильм «Карнавал» - реж. Э. Рязанов, 1982г.

 Фильм «Сладкий сок внутри травы» - реж. С. Бодров, 1984г.

 Фильм «Особое мнение» - реж. С. Спилберг, 2002 г.

 Фильм «Жанна Д'Арк» - реж. Л. Бессон, 2000 г.

 Фильм «Репетиция оркестра» - реж. Ф.Феллини, 1978г.

 Фильм «Шерлок Холмс» - реж. Г. Ричи, 2011 г.

 Фильм «Дом странных детей Мисс Перегрин – реж. Т. Бертон, 2016г.

 Фильм «Алиса в стране чудес» - реж. Т. Бертон, 2010г.

**Карточки:**

 «Жанры кинематографа»

 «Сценарий»

 «Раскадровка»

 «Штативы»

 «Телевизионный сюжет»

 «Композиция кадра»

 «Пространство»

 «Человек в кадре»

**Критерии оценки видеоработы**

( «+» - прибавляем 10 баллов, «–» вычитаем 10 баллов).

1. Эстетичность кадра, правильный выбор освещения, фокусировка, композиция
2. Наличие сверхзадачи, правильно донесённой до зрителя
3. Качество видеомонтажа
4. Аудио- и музыкальное сопровождение
5. Баланс и общее впечатление от работы

«Высокий уровень» - 40-50 баллов

«Средний уровень» - 39-30 баллов

«Низкий уровень» - 29-20 баллов

«Незачет» - менее 20 баллов

Активность, выполнение творческих работ и их представление на Кинофесте и профильных конкурсах в течение учебного года.

«Высокий уровень» - регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах на муниципальном, региональном уровне и выше.

«Средний уровень» - участвует в творческой деятельности внутри объединения, школы.

«Низкий уровень» - редко участвует в творческой деятельности внутри объединения.

Результаты аттестации фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу ему выдаётся «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Литература для педагогов**

1. Леонид Плешаков. "Интервью: проход по минному полю"

2. Сара МакКрэм и Лотт Хью: "Как интервьюировать детей"

3. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевещании"

4. Тертычный А.А. "Жанры аналитической журналистики"

5. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"

**Литература для учащихся**

1. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"

2. Аграновский В. "Вторая древнейшая"

**Интернет-источники**

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие

перспективы http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm

2. Медиаповедение личности. Обретение смысла

http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm

3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы

http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm

4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках

http://evartist.narod.ru/text6/45.htm

5. Технология создания журналистского произведения

http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm

6. Пристрастная камера http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm

7. Универсальный журналист http://evartist.narod.ru/text12/38.htm

8. Журналисты о журналистике http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm